

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы

" 02 " июня Лим Э.Х.  
2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины  
**Б1.В.13 КАЛЛИГРАФИЯ И ЛЕТТЕРИНГ**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки  
**Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск  
2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.13 Каллиграфия и леттеринг» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

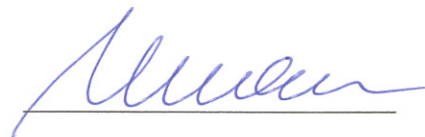
Программу составил(и):  
Де К.В., ст.преподаватель  
кафедры восточной филологии



---

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.13 Каллиграфия и леттеринг» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.  
Протокол № 1 от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой  
к.ф.н., доцент Шашкина О.В.



---

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Каллиграфия и леттеринг» является:

- освоение практических навыков написания букв, слов и текстов ширококонечным (плоским) и остроконечным пером;
- умение определять и анализировать исторические формы письма и стилистические особенности разных эпох и регионов;
- свободная интерпретация и применение данных форм письма в проектной деятельности;
- умение сопоставлять;
- и сочетать в проекте латинские и кириллические шрифты, а также рукописные с печатными;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Задачи дисциплины:

- изучение различных инструментов (перья, кимти, бумага и тд.);
- практика основных техник письма, включая контроль над инструментами и создание различных штрихов;
- изучение цифровых инструментов для леттеринга и каллиграфии, таких как графические планшеты и программы для дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.13 «Каллиграфия и леттеринг» входит в блок дисциплин вариативной части, изучается в **3 семестре**.

Для успешного освоения дисциплины студент должен пройти теоретическое и практическое обучение, освоить разделы ОПОП (дисциплины и модули) всех предшествующих циклов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа.

| № п/п | Шифр    | Наименование дисциплины | Семестр |
|-------|---------|-------------------------|---------|
| 1     | Б1.О.18 | Шрифт                   | 2       |

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной

| № | Шифр | Наименование дисциплины | Семестр |
|---|------|-------------------------|---------|
|---|------|-------------------------|---------|

|     |        |                |   |
|-----|--------|----------------|---|
| п/п |        |                |   |
| 1   | ФТД.01 | Японский язык  | 7 |
| 2   | ФТД.02 | Корейский язык | 7 |

### 3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Каллиграфия и леттеринг»

| Коды компетенции | Содержание компетенций                                                                                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4             | ПК-4. Способен разрабатывать концепции и объекты графического дизайна, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в оригинал макетах и материале | <p>ПК-4.1. Знает методику проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, техники проектной графики, типографику, шрифтовую культуру.</p> <p>ПК-4.2. Умеет преобразовывать концептуальную идею в графический вид, предлагать новые стилевые решения, учитывать при проектировании объектов графического дизайна серийного развития иллюстративного ряда в системе идентификации и айдентике</p> <p>ПК-4.3. Владеет способностью разрабатывать дизайн-проекты графических объектов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, использовать полученные знания как в эскизных предложениях, так и в проектировании разнообразных комплексных дизайн проектах со сложно-структурной вёрсткой.</p> |

### 4. Структура и содержание дисциплины «Каллиграфия и леттеринг»

#### 4.1. Структура дисциплины

| Вид работы                | Трудоемкость, академических часов |
|---------------------------|-----------------------------------|
|                           | 3 семестр                         |
| <b>Общая трудоемкость</b> | 180                               |
| <b>Контактная работа:</b> | 60                                |
| Лекции (Лек)              | 18                                |
| Практические занятия (ПР) | 36                                |

|                                                                                                            |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Лабораторные работы (ЛР)                                                                                   |         |
| Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)                                                | 5       |
| Контактная работа (ПА)                                                                                     |         |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)                                                 | экзамен |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                             | 85      |
| – выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);                                                    | 14      |
| – самостоятельное изучение разделов;                                                                       | 14      |
| – самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов учебников и учебных пособий); | 14      |
| – подготовка к практическим (семинарским) занятиям;                                                        | 14      |
| – подготовка к промежуточной аттестации;                                                                   | 14      |
| – подготовка к итоговой форме контроля.                                                                    | 15      |

#### 4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Курс рассчитан на студентов **2 курса** и представлен в виде практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения.

**3 семестр:** вид промежуточной аттестации – **экзамен.**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины/темы                                                                                          |         | Виды учебной работы<br>(в часах) |                         |                         |                           | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                 |         | контактная                       |                         |                         |                           |                                                                            |
|          |                                                                                                                 | семестр | Лекции                           | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Самостоятельная<br>работа |                                                                            |
| 1.       | Понятие “каллиграфии” и “леттеринга”, особенности и отличия. Технические приемы и инструментарий. Терминология. | 3       | 2                                | 6                       |                         | 14                        | Презентация                                                                |
| 2.       | Латинское письмо в его историческом развитии. (Античность).                                                     | 3       | 4                                | 6                       |                         | 14                        | Презентация                                                                |
| 3.       | Исторические формы каллиграфического письма в современном дизайне.                                              | 3       | 2                                | 6                       |                         | 14                        | Презентация                                                                |
| 4.       | Латинское письмо в его историческом развитии. (Средние века).                                                   | 3       | 4                                | 6                       |                         | 14                        | Презентация                                                                |
| 5.       | Создание шрифтовых каллиграфических композиций и итоговой творческой работы                                     | 3       | 2                                | 6                       |                         | 14                        | Презентация                                                                |
| 6.       | Кириллица - славянское письмо.                                                                                  | 3       | 4                                | 6                       |                         | 15                        | Презентация                                                                |

|       |    |    |  |    |         |
|-------|----|----|--|----|---------|
| Итого | 18 | 36 |  | 85 | Экзамен |
|-------|----|----|--|----|---------|

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины «Каллиграфия и леттеринг»

##### **Тема 1. Понятие “каллиграфии” и “леттеринга”, особенности и отличия. Технические приемы и инструментарий. Терминология.**

Историческое возникновение и развитие письменности от простейших рисуночных форм до создания фонематического письма (буквенно-звукового), т.е. алфавита (азбуки). Переход от каллиграфии к печатным технологиям (типографике). Возрождение каллиграфия - леттеринг. Штрих как жест. Дуктильность письма. увеличение скорости письма как насущная потребность времени в большем количестве книг. Три упражнения, демонстрирующих возможности широко конечного пера. Шрифтовая терминология в каллиграфии.

##### **Тема 2. Латинское письмо в его историческом развитии. (Античность).**

Знакомство с латиницей. Происхождение латинского письма от греческого.. Окончательное формирование букв алфавита в античном Риме. Связь шрифтовых форм латиницы с римской архитектурой и переход монументального письма в книжное. Практическое освоение различных форм римского письма (римские квадратные капиталы, рустика, унциал). письмо ширококонечным пером. Анализ букв на основе геометрических форм - круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

##### **Тема 3. Исторические формы каллиграфического письма в современном дизайне.**

Шрифты античного времени: Римские квадратные капиталы, Рустика, Унциал. История возникновения и распространения.

##### **Тема 4. Латинское письмо в его историческом развитии. (Средние века).**

Изучение графической формы данного почерка. Изучение и сравнение разных графических формы данных видов письма. Изучение и анализ графической формы.

##### **Тема 5. Создание шрифтовых каллиграфических композиций и итоговой творческой работы**

Эскизирование (2-3 листа). Выбор текста - свободный. Формат - свободный.

##### **Тема 6. Кириллица - славянское письмо.**

Изучение истории создания кириллического письма и его распространение среди славянских народов. Почерки Древней Руси: устав, полуустав, вязь, скоропись.

#### **Темы и планы практических занятий**

1. Знакомство с каллиграфией: исторические формы каллиграфии и место каллиграфии в современном дизайне.
2. Практические упражнения: освоение навыков письма ширококонечным пером.
3. Римское квадратное капитальное письмо: элементы, буквы, слова, текст.
4. Рустика: э, б, слова, текст.
5. Унциальное письмо и его виды: буквы, слова, текст.
6. Создание шрифтовых каллиграфических композиций с применением цвета и тона.
7. Римские квадратные капиталы. Рустика, Унциал.

8. Каролингский минускул: буквы, слова текст.
9. Готические минускульные (строчные) формы письма: текстурп\а, ротунда, фрактура, бастарда.
10. Готические формы маюскула (прописные).
11. Свободные творческие композиции.
12. Создание кириллического (славянского письма св. равноап. Братьями Кириллом и Мефодием 9 век).
13. Виды кириллического письма: устав, полуустав, вязь и скоропись.

#### Система оценивания планируемых результатов обучения

| Форма контроля                                | За одну работу |              | Всего |
|-----------------------------------------------|----------------|--------------|-------|
|                                               | Миним. баллов  | Макс. баллов |       |
| Текущий контроль:                             |                |              |       |
| Активная работа на лекциях                    | 0              | 3            | 18    |
| Выполнение практических заданий               |                | 10           | 60    |
|                                               |                |              |       |
| Итоговая аттестация экзамен (итоговая работа) | 10             | 22           | 22    |
| <b>Итого за семестр</b>                       |                |              | 100   |

#### Критерии оценки на экзамене

| Оценка (баллы по БРС)     | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично, 85-100%          | Полное представление знаний программного материала.<br>Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.<br>Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.<br>Научная терминология использована правильно.                                                |
| хорошо, 70-84%            | Полное представление знаний программного материала.<br>Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.<br>Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.<br>Научная терминология использована правильно.<br>Допускаются одна-две несущественные ошибки. |
| удовлетворительно, 53-69% | Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал.<br>Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.<br>Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.                                                                           |

|                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| неудовлетворительно,<br>менее 52% | Отсутствие значительной части программного материала,<br>допускает грубые ошибки. |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Что такое леттеринг и как он отличается от шрифтов?
2. Что такое каллиграфия и каковы её основные характеристики?
3. Какие основные инструменты и материалы используются в леттеринге?
4. Какие инструменты и материалы используются в каллиграфии?
5. Каковы основные стили леттеринга?
6. Каковы основные стили каллиграфии?
7. Какова роль композиции в леттеринге?
8. Какова роль пропорций и пространства в каллиграфии?
9. Как выбрать подходящий стиль леттеринга для конкретного проекта?
10. Как выбрать подходящий стиль каллиграфии для конкретного проекта?
11. Что такое ведение линий и как оно влияет на качество леттеринга?
12. Что такое ведение линий и как оно влияет на качество каллиграфии?
13. Каковы основные принципы работы с цветом в леттеринге?
14. Как можно использовать цвет в каллиграфии?
15. Как правильно применять пропорции и масштаб в леттеринге?
16. Какие ошибки часто допускаются при создании каллиграфии и как их избежать?
17. Каковы основные этапы процесса создания леттеринга?
18. Каковы основные этапы процесса создания каллиграфического произведения?
19. Какие ошибки часто допускаются при создании леттеринга и как их избежать?
20. Как современные технологии влияют на практику каллиграфии?
21. Как современные технологии влияют на практику леттеринга?
22. Как можно использовать каллиграфию в различных областях дизайна?
23. Как можно использовать леттеринг в различных областях дизайна?
24. Какова история каллиграфии и её развитие в разных культурах?

### **5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения.**

1. Основные приемы начертания букв.
2. Основной шрифт.
3. Размашистый курсив.
4. Унциальное письмо.
5. Росчерки.
6. Антиква.

7. Рукописный шрифт.
8. Викторианский леттеринг.
9. Модификация букв и базовой линии.
10. Композиция.

## **6. Образовательные технологии**

При реализации данной программы используются классические формы проведения занятий: лекции и практические занятия. Лекционные занятия проходят в формате "проблемная лекция", а в ходе практических занятий используются такие методов работы со студентами как устный опрос и обсуждение материала по теме; выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением; анализ текстов; письменные контрольные работы и решение тестовых заданий.

## **7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В качестве оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины успеваемости и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины приводятся устный опрос, практические задания. Практические занятия предполагают, кроме углубленного прорабатывания тем, также выполнение творческих работ. В конце курса проводится **экзамен** в форме защиты проекта (**3 семестр**). Обучающийся представляет итоговую графическую работу.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **9.1. Основная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика, учебное пособие, Изд.: Владос. Москва, 2014
2. Котова Н.В. Композиция в дизайне – дизайн в композиции, монография, М.: РИО МГУДТ, 2012
3. Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н. Основы композиции (история, теория и современная практика), монография, М.: РИО МГУДТ, 2015
- Проненко Л.И. Каллиграфия для всех, книга, М. 1990

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Фёдоровский Л.Н. Основы графической композиции, учебное пособие, М.: Изд-во Шевчук, 2015
2. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика, учебное пособие, Изд-во Южного федерального университета, 2010, <http://znanium.com/catalog/product/550759>
- Жорова Е.В. Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка, учебное пособие, М.: МГУДТ, 2014

3. Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мыскова О.В. Композиция, учебное пособие, ИИЦ МГУД, 2009
4. Стрижак А.В. Основы композиции в графическом дизайне, учебно-методическое пособие, РГУ им. А.Н. Косыгина.
5. Жуковская А.Н., Петушкова Г.И. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций, методическое пособие, ИИЦ МГУДТ, 2012

### **Интернет-ресурсы:**

1. Biblioclub.ru - университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru -единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://fototips.ru/> - Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.
4. <https://focused.ru/> - Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
5. <https://photo-monster.ru/> - Советы по фотосъёмке от профессионалов.
6. <https://www.photographer.ru/cult/> - Раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью.
7. <https://rospphoto.com/photo-lessons/> - Уроки фотографии, разбитые по категориям.
8. <http://www.photoindustria.ru/?mod=category&id=2> - Уроки фотографии, обработки, ретуши.
9. <http://photomotion.ru/blog/photography/> - Вдохновляющие советы.
10. <https://prophotos.ru/lessons> - Большая коллекция уроков и инструкций.
11. <https://www.digitalcameraworld.com/tag/homephotography> - Полезные советы для фотографов.
12. <https://morguefile.com/classroom> - Десять уроков по фотографии.
13. <https://www.photo.net/learn/> - Раздел с уроками от одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке.
14. <http://www.photomanual.ru/> - Просто о сложных вещах в фотографии.
15. <https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics> - Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera.
16. <https://fujifilmru.livejournal.com/> - Образовательный проект, из которого вы узнаете распространённые мифы о композиции.

### **9.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935)
2. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
3. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
4. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная) (лицензия 61031351)
5. Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
6. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
7. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)

8. Microsoft Internet Security & Accel Server Standard Ed 2006 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
9. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
10. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
11. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
12. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
13. ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD)
14. Microsoft Volume Licensing Service (бессрочная), (лицензия 62824441)
15. Microsoft Windows Server Standard Russian License/Software Assurance Pack Academic (бессрочная), (лицензия 60939880)
16. Microsoft Windows Pro 64bit DOEM (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций»
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение»
19. Microsoft Visual Fox Pro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN бессрочная), (лицензия 49512935)
20. «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года

#### **9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm)
2. Научная библиотека МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>

3. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «Киберленинка», поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациями в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
5. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». – URL: [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61)
6. Общественные науки и современность. – URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
7. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. – URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
9. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
10. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
11. «Юрайт» образовательная платформа

#### **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные мультимедийными демонстрационными комплексами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: лингафонный кабинет, компьютерный класс с выходом в Интернет, библиотека. Дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.